

Dan SABATAY (1933 – 1987)

Dan Sabatay est né le 23 janvier 1933 à Bucarest (Roumanie). En 1948, adolescent, il doit fuir la Roumanie vers Paris où des membres de sa famille sont installés. Après un Baccalauréat scientifiques, il poursuit des études universitaires en mathématiques - il se passionne alors pour la géométrie- en parallèle de la pratique de la céramique. Il est naturalisé français le 18 juin 1960. Très sensible à l'art romain, il est fasciné par Venise et Rome, influencé par les mouvements cubistes et surréalistes, très attiré par la peinture des maîtres italiens mais aussi des grands peintres tels Picasso, Fautrier, Soulage, Kandinsky.

Il travaillera toute sa vie avec passion la lave. Il crée en outre des œuvres monumentales, en lave de Volvic, émaillées le plus souvent à son atelier. Dans le cadre de la procédure du 1 % Malraux, il s'associe souvent à d'autres artistes dont Léon Gischia pour la réalisation des deux panneaux qui encadrent l'entrée principale du Campus de Jussieu (1970 1971), Pierre Wemaère pour la création d'un mur au collège de Montigny en Ostrevent (1975) et d'une frise intérieure au Collège de la Durantière à Nantes, plusieurs réalisations avec Violette D'Auriol. Il crée seul en 1980 six murets et une frise au Lycée Technique du bois de Saulxure en Moselotte. Entre 1963 et 1976, il participe à plusieurs expositions de céramique, seul ou en groupe, à la galerie l'Arbre Rose (Paris), l'Odeur du Temps (Paris), « Terres des Hommes » Exposition Universelle de Montréal, l'Hôtel de Sens, la Maison des métiers d'Arts de Paris, la galerie municipale Edouard Manet de Gennevilliers.

En parallèle au travail de la lave émaillée, Dan Sabatay explore la gouache et les techniques mixtes. Sur ces bien plus petites surfaces, il a le même souci de travailler la matière, de lui donner une densité pour éveiller une émotion, faire jaillir une couleur et suggérer une nouvelle forme. A la fin des années 1970, il quitte pour un temps la couleur et fait chanter les noirs, les gris et les blancs. Il travaille dans l'épure et la rigueur avec des crayons graphite. Il expose ses dessins au Centre Culturel du Vésinet en 1978 et à la Maison de la Culture de Compiègne en 1980. Il découvre ensuite avec enthousiasme la gravure et explore ses différentes techniques en s'appuyant sur des plaques et des matières de tailles et de formes différentes, de beaux papiers Fabriano ou japonais blancs comme couleurs. Grand amateur de littérature et de poésie, collectionneur de livres anciens illustrés mais aussi découvreur de livres d'art, il mêle sa passion à son travail et réalise en très étroite collaboration avec John Crombie et son édition Kickshaws en 1986 « Biobibliographique », L'histoire d'un Homme au travers de sa bibliothèque. Quelques mois avant son décès le 2 septembre 1987, il renoue avec les couleurs de la Roumanie son pays d'enfance, au travers de la tempéra.

par Anne Sabatay